

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2024/25

**Nome e cognome del/della docente:** Rosa Tommasi

**Disciplina insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Libro/i di testo in uso:** “*L’ottima compagnia*”, Edizione rossa, Dal Duecento al Cinquecento, Zanichelli

**Classe e Sezione:** 3L

**Indirizzo di studio:** Chimica, materiali e biotecnologie, indirizzo Biotecnologie sanitarie

**N. studenti/studentesse:** 12

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

- Dimostrare una evoluzione nella competenza linguistica (in particolare nel linguaggio letterario)
- Saper relazionare in modo organico quanto appreso
- Saper produrre testi essenzialmente corretti e coesi dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie di esame di Stato.

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

#### **Percorso 1: Il Medioevo**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Il Medioevo: il contesto
- La questione della lingua: dal latino al volgare
- La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore
- La Scuola poetica siciliana
- L'amore nel Dolce Stilnovo
- La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Il Medioevo: il contesto
- La questione della lingua: dal latino al volgare
- La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore
- La Scuola poetica siciliana
- L'amore nel Dolce Stilnovo
- La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica

## **Percorso 2: L'autore: Dante Alighieri**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La vita dell'autore
- Le idee e la poetica
- Le opere: la Vita Nova, Il Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia
- Antologia della Commedia

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi: saper riassumere in maniera coerente e coesa quanto appreso in relazione a:

- La vita dell'autore
- Le opere: la Vita Nova, Il Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia
- Antologia della Commedia

### **Percorso 3: L'autore: Francesco Petrarca**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La vita dell'autore
- Le idee e la poetica
- Le opere • Il Canzoniere

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- La vita dell'autore
- Le opere •

Il Canzoniere

#### **Percorso 4: L'autore: Giovanni Boccaccio**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La vita dell'autore
- Le idee e la poetica
- Le opere •

Il Decameron

- Le ultime opere della maturità

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi: • La vita dell'autore

- Le idee e la poetica

- Le opere
- Il Decameron
- Le ultime opere della maturità

### **Percorso 5: Il Quattrocento e il Cinquecento**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La cultura dell'Umanesimo
- La riscoperta dell'uomo
- Il Rinascimento
- Lorenzo de' Medici
- Matteo Maria Boiardo

Abilità: • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti

- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Umanesimo e Rinascimento
- Lorenzo de' Medici
- Matteo Maria Boiardo

### **Percorso 6: L'autore: Niccolò Machiavelli**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La vita dell'autore
- Le idee e la poetica
- Le opere
- Il Principe

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- La vita dell'autore
- Il Principe

### **Percorso 7: L' autore: Ludovico Ariosto**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La vita dell'autore
- Le idee e la poetica
- Le opere
- L'Orlando furioso

Abilità:

- Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo europeo ed italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi
- Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- La vita dell'autore
- Le opere
- L'Orlando furioso

### **Percorso 8 La scrittura: testo argomentativo e analisi del testo letterario**

Competenze

- Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

Abilità

- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

Conoscenze

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

**6. Progetto:** “*La Storia*” di Elsa Morante (un’analisi e una riflessione a partire dalla lettura collettiva del romanzo organizzata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa)

**Area:** Cittadinanza e Costituzione

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**4. Progetto:** “*La grande cecità*”

**Area** Sviluppo sostenibile, Costituzione

**Materia:** Italiano e Storia, Chimica Organica e Biochimica, Igiene, Anatomia, Fisiologia e patologia

#### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Verifiche formative: test, domande e interventi dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, mappe, riassunti. Verifiche sommative: prove scritte strutturate o non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni), prove orali, esercitazioni svolte in classe, testi informativi/espositivi e argomentativi, anche da svolgere a casa.

Numero minimo di verifiche per ogni periodo:

I Quadrimestre: - Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

II Quadrimestre - Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- esposizioni di percorsi personali, singoli e di gruppo, in forma scritta e orale

#### **5. Criteri per le valutazioni**

Si rimanda a quanto deliberato nel PTOF. Gli obiettivi minimi si considereranno raggiunti in corrispondenza con una valutazione sufficiente (6 nella griglia di valutazione contenuta nel PTOF).

#### **6. Metodi e strategie didattiche**

Presentazione dell’unità formativa; lezione frontale e dialogata; analisi dei materiali proposti; predisposizione durante la lezione di sintesi e mappe per facilitare l’apprendimento; Presentazioni multimediali. BYOD, Peer tutoring, apprendimento cooperativo a coppie o piccoli gruppi.

La docente farà ricorso a:

- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- brain storming e problem solving



- apprendimento tra pari e cooperativo
- esperienze di educazione non formale
- attività di recupero e potenziamento in itinere

Pisa li 27/11/2024

la docente Rosa Tommasi